

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 20.00 संख्या 555

विनाशलीला

नागराज



जोस नाम के एक आपराधिक वैज्ञानिक ने एक ऐसा रसमयन बनाया जो इंसानी शरीर में अग्निरोधक क्षमता पैदा कर सकता था। उसने एक उड़ते स्लेन के अंदर फलावा नाम के एक स्वयं सेवक को उसकी बेटी की जगह लेने की धमकी देकर वह रसमयन पिलाया और उसको नागद्वीप के ज्वालामुखी में फूटने को मजबूर कर दिया। साथ ही साथ उसकी बेटी को भी स्लेन से फेंक दिया गया। कलत्रा ने अपनी बेटी को तो बचा लिया पर खुद ज्वालामुखी के दहकते लावे में समा गया। उसकी बेटी को विसर्पी और उसके छोटे भाई विष्णुक ने बचा लिया और बेहोश बच्ची को इलाज करने लगे। दूसरी तरफ महानगर में फायरमैनो के जेब में अगर कुछ लुटेरों ने की बैक लूटने की कोशिश जिसकी नागराज ने सौदागंधी की मदद से असफल किया। पर उनका लीडर जो वास्तव में जोस का आइनी था, ऐन वक़्त पर कलत्रा के घटना स्थल पर आ जाने के कारण भाग निकला। कलत्रा अब एक नए प्राणी लावा में परिवर्तित हो चुका था और उसकी सावदास्त भी काफी कमजोर हो गई थी। उसको सिर्फ इतना था कि उसकी कोई प्यारी चीज इंसानी नाभ के निवास स्थान के अंतर्गम्य हो गई है। उसने सौदागंधी को देखकर महानगर को बही स्थान समझा और विनाश फैलाना शुरू कर दिया। नागराज उससे जुझने लगे। इसी दौरान नागद्वीप में भी विष्णुक बेहोश लड़कियों के मस्तिष्क के जरिए उसके पिता को ढूंढ रहा था। उसके द्वारा भेजे गए सिग्नल लावा रूपी कलत्रा को मिले और लावा नागराज से हो रही लड़ाई को अमूर्त छोड़कर नागद्वीप की तरफ रवाना हो गया। नागराज भी उसके पीछे रवाना हो गया पर उसकी लीड आना पड़ा क्योंकि उसके जासूस सर्प महानगर में स्थित इंटरनेशनल गैरकानूनी एक्स्टेंशन में हो रही एक बड़ी डकैती की सूचना दे रहे थे। महानगर में फैलने वाली थी एक प्रचण्ड...

विनाशलीला

यहाँ तक की कहानी आपने लाला (नागराज) में पढ़ी। अब पढ़ें इस रोमांचक कहानी का अंतिम भाग।

कुछ मजूर नहीं आ रहा है।
कहीं सैन्य तो नहीं कि मेरा
विरोध मेरे साथ लेंगे, सबकुछ
रहा हो। मुझे पता है कि मेरी
छव काइस मेरा साथ नहीं दे
रही है। मुझको तो पता ही था
नहीं आ रहा है कि मेरी कौनसी
जग से प्यारी चीज मुझसे
चिड़क गई है।

शायद मुझ तक पहुँचने
वाले रहस्यमय अंकेन की मेरे
दिशा की कामजोरी का ही
मतीज है।

क्योंकि अब ठन
सकेने की मैं सहज
नहीं कर पा रहा हूँ।



| | | | | |
|---------------------|------------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------|
| कथा: जोसी सिन्हा | चित्र: अनुपम सिन्हा | इकिंग: विनोदकुमार | सुलेख एवं रंग: सुनील पाण्डेय | सम्पादक: मनीष गुप्ता |
|---------------------|------------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------|

वहाँ पर कंकुने का कोई फायदा नहीं है। मुझको कपस जाना होगा! और जंगल में ही उस जखन का पता पूछना होगा।

जंगल को जगहगीर नहीं विनश्वर रहा था।

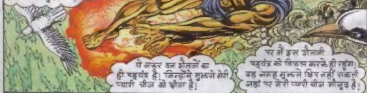


लेकिन जगहगीर जगहगीर उसको स्पष्ट देख सकते थे।

ये आकाश कपस का रही है। जगहगीर इसको जगहगीर की नहीं, किसी और चीज की नकल था।

अपने से मुझ अक्का ही मुझ।

मुझे याद आ रहा है कि मेरी प्यारी चीज जहाँ पर सोई थी वहाँ पर भी एक जगहगीर थी।



ये जगहगीर उन जगहगीरों का ही पड़ोश है। जिन्होंने मुझसे मेरी प्यारी चीज ओ छीन ली।

पर मैं इस जगहगीर पड़ोश को विनश्वर करके ही रहूँगा। वह जगहगीर मुझसे छिप नहीं सकती जहाँ पर मेरी प्यारी चीज मौजूद है।

बुरे की अक्का जगहगीर से पड़ोश कीन सकती है।

लेकिन अच्छे को बुरे में बदलने के लिए एक पल ही काफी होता है।



यही नहीं, ये धुआँ मेरे रास्ते में कहाँ से आया?

पृष्ठ 555



अरे! इस धुआँ में तो जगहगीर की गंध मौजूद है। ये जगहगीर का धुआँ ही। पर जगहगीर तो जगहगीर ही ही नहीं --

... नहीं, जगहगीर जगहगीर के धुआँ वहाँ पर आ ही नहीं सकता।



जगहगीर ही है। यहाँ पर है। बस वह जगहगीर ही आ रहा है।

अरे! वह तो यहाँ से दूर
अश्वत्थ के बल्लभ जल के
समुद्र में ही सोना बना था!
और दूर जलबल्लभ आए
से भर गया है।



आँ 5555 55555

आहा! पहली
बार सुनें है
कुमार विशांक
की आवाज़!

पर ये कुछ
क्या कह रहे हैं?



समुद्र का पानी जहाँ
गया है और उसके
कारण कहीं नज़रें जल
द्वीप के मत की कुबोली
हुई आगे आ रही
हैं।

असो
विशंक!



हे लक्ष्मण! जिसके पास मे
समुद्र में कुबोली में लक्ष्मण
कुबोली गया है, वह असो लक्ष्मण
द्वीप पर क्या जान ले क्या
किया?

लक्ष्मण का
बिनाश हो जाता। खतरा
हो जाता लक्ष्मण!



चलो! फिलहाल तो
ब्रह्म वरम माइ है!

अ साक्ष!
चुप!

कया
हुआ?

कुछ सबराहणे की
आवाज आ रही है! जगदीप
कंप रहा है कुमारी बिलसी!



मैं आ गया हूँ
देवियों! अब वा
ले मेरी चीज मेरी
बचाने का है!

वा फिर अपने
जैनजी चहुँप
का फल भुगतने
के लिए मैं घर
तो आऊँ!



ये आवाज
जगत्परासी के
मुहाने से आ रही है!
स्वाते के घीटे भी
उड़ते जलन आ
रहे हैं!

सावटीप का
जगत्परासी जलने
मालूम है! पर कैसे? ये
तो कई सदियों से
अनल था!



लोक! ये तो वही जगदी
है! अब मैं समझी इसने,
समुद्र में डूबने का रहस्य!
अब ये अदृश्य जगदीप को दूँ
वहीं पाव तो समुद्र के अंदर
जगत्परासी जगत्परासी के
सुँह में घुसकर इस जगत्परासी
से बाहर आ गया!

अब ये जगदीप
के अंदर है और इसने
सब कुछ जलन आ रहा है!
पर ये चाहता क्या है?

आमरीमित्रों की दुकड़ी में
देरवाने की देरवाने लाज का समय
रौक लिया -

तुम भीचे रहना
विचार

सक जाओ, और अपना
परिचाय को। तुम्हारा बहुत
पर अपने का कारण बता है।
यह तुम्हारे मंत्रों के संतोषजनक
उत्तर को यह इस क्षीर से पुष्पा
बपरा बने जाओ। अगर ऐसा
हुआ तो यहाँ से तुम्हारी लाज
ही बाहर जलनी!

जेलनों की
मुक्त धमकी देने के
औलाद और बरक
सकती है।

तुमने धमकी
देनी। अब मेरी
धमकी तुमने। मेरे
दुश्मन तुमने लाज के
जेल से मुक्त करने हैं।

और तुम्हारे पास
मेरी सक चीज है। मेरी
छापी चीज। उसे तुम्हारे
सौंप दो। मैं पुष्पाप यहाँ
से बला न करेगा।

तुम किस चीज की
खोज कर रहे हो ?
स्पष्ट बताओ !

वह चीज तो...

चांद का रत्न है !
हां ! मुझे चांद से
रहता है !
वह प्यारी चीज
बहु प्यारी चीज

क्योंकि इस बार 'प्यारी चीज'
का खजाना मेरे ही उसने छिपाया
है एक चुंधली भी तय्यार
उभर रही थी-



कामावा के सन्निपेक्ष की छविद्वारा
खोजीकायें आशय किए से बन रही थीं-



वह प्यारी
चीज...

तो इन्ने सेसे आया
है नु। मैं तो समझ
सकई कि नु राहु पर
कथा सेसे आया
है !
पर साथ साथ में यह भी
समझ गई है कि तेरे इरादे
तेक नहीं हैं। जब नु अपनी
प्यारी चीज को पहुँचाना ही
नहीं है तो तेरा उससे संबंध
ही नहीं सकता ! मुझे समझ
किरी के भेज है ! कसप्यारी
चीज को नुकसान पहुँचाने
के लिए !



...ये है !
ये है !



ये आकर उस बहोला
बच्ची की बात कर रहा है ! पर ये उसको
पहुँचाना नहीं है ! और इसका एक
ही कारण ही सकता है !



इसको भेजने वाला वही अदमी
है जिसने उन्ने जहाँन में बच्ची
को लीचे फैला था ! पर नु उसने
बच्ची को बचते हुए देर बिचा
होना और अब इस अधुरे काम
को पूरा करने के लिए लाली बच्ची
को मारने के लिए उस इरादामें
है !



मा !

डूँ मा !

बचाओ !
बचाओ !



रोको इन्ने ! मतपछाओ
बचो ! और अगर ये किरी
को नुकसान पहुँचाने की
खोजी से तो मैंने राखन
कर दी !

लगापाका लासों के शरीर पर आकर सा-

आ 555 हू। मुझे लीधने की कोशिश बंद कर है। मेरी बर्फी इस रस्सी से पल्लवर में जकड़ वेनी।

ये जलपाका है। इस पर ऊपर का जरा भी असर नहीं होता।

जब तक ये मेरे घाली पकनाथ के हाथों में है तब तक ये भी मेरी गुलाम और तु भी।

तो फिर मुझको मुझे अपना गुलाम बजा पड़ेगा।

और मुझको गुलाम बनाएगा मेरा गुलाम।

निराली यह हाल पाकनाथ ने ज ठहराई और जलपाका, पाकनाथ के हाथों में धुट तक-

लास आजक हो गया-

और आजक होने ही-

उसके शरीर में दर्जनों विषबुद्धे हथियार आ धंसे-

लेकिन जलपाकनाथों को इस तरह का जलक नकार मिला-



पर इस वक्त के शरीर पर व विष का प्रभाव हुआ और व ही हथियारों की चारक-



अब मैं तुम्हें अपनी
प्यारी बुद्धि का को। खुद
तुम्हें जून में उतारो।

राज कनिष्क

और इस बवंडर
में मैं तुम्हें अपनी
बचप्यो को।

महर्षि! इस घर में
वह नहीं है!



ओह! ये अपनी कल्पा
से हवा को गर्म करके बवंडर
पैदा कर रहा है!



यहाँ पर भी
महर्षि है!

यह विनाश फैल रहा
है। अब तो महात्मा
मलयकुत को सुराधि से
उतारना ही पड़ेगा।



उसके सिवा इस
मुसीबत में और कोई
नहीं निपट सकता!



महात्मा को कष्ट देते
ही उन बंधकाल महर्षि
हैं कुसारी विनयी।
इसके लिए तो मैं ही
जय है! आवेश
में मुझे!

नमः। नमः रोकोरो
इसे नृपति को अक्षय
सत्त ?

अपनी
जड़ पर
खींचो ?

अब तो
अपनी अस्मिता
है मेरे पास!

और अब मैं
अपनी ही जड़ पर खड़ा हूँ—

...ने निकल आया!

आस डगलाना शुरू एक उड़ता हुआ था अंतराल-



आह! आजीब-
आजीब जगहों की रोनी जगह
है यहाँ पर! पर ये सभी मिल-
कर ही आकाश की अपनी सुविधा
एक पल्लवों के लोक नहीं
पास है।

सबसे अच्छा नहीं
है आकाश! सुनो! इस जगह से
निकल कर पिकने के लिए
ही सर्व नहीं है! अंतर
सर्व!

अधिकार का दुरुपयोग
नहीं होना चाहिए, क्योंकि
यह न्याय का अंग है।

कहें वे महाशय हम
बुरी का धित ने कहु
हैं बाज बजने में पहचान
सात की सचवाई की ज्ञान
कर भेरी गहिर

ॐ
विष्णवे नमः

100

[illegible]

संस्कृत-
महाभारत-
अष्टाध्याय्ये

जहाँ, ईश्वर है
उहाँ, गुरुदेव भगवान है
हमको जैन पढ़ाई कले
जहाँ तुम।

१. १९५५-५६ में
 २. १९५६-५७ में
 ३. १९५७-५८ में
 ४. १९५८-५९ में
 ५. १९५९-६० में

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \frac{dx}{dt} \frac{dx}{dt} \right)$$


उत्तरीय विभाग का कि-
लो अगले मुकामान की
दूर ५०० मी. अगले प्रांत
की दूरी है इससे
देखने से ही अज्ञात
है।

हम सारे सहायकी
बैलेको गल्लुपीप
गले, पर से बचानी,
महो भिलोनी

महाराज कृत
अथ कृत
महाराज कृत
महाराज कृत

बिनाही, काबुल का पूरा मिशन
मुझसे चली गई

अब ५०००
अब ५०००
अब ५०००
अब ५०००

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीमद्भगवद्गीता
 अर्जुनसंवादे
 अध्याय १०

महात्मा और सुदिकल से सुदिकल होना आ रहा था-



करी राखने से जलन होगी,
जिस राखने से मैं कबूतर
आऊँ था



अब तुम छोड़ो
देर तक, यहाँ पर अलग
करण मैं अभी वापस
आता हूँ



अब मैं अलग
जाती हूँ, जो वहाँ मैं
तुम्हें देखकर के चले
होगा वापस

राज ४. दुनियाँ से वापस आने की उम्मीद थी



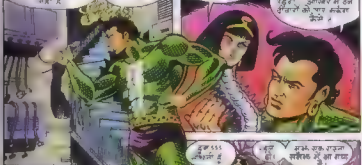
और तुम उम्मीद के सामने न तो हूँ न ही
कुछ दिव, मकनी ही और न ही लड़के
की वह लड़के चले जो हूँ और बेवकूफ
की बात के बीच में ही

मेरा खयाल सही था यहाँ से कल
जिसमें कैप्टन बीकम आया हुआ है

मैं हा हा हा बीकन डौलने
 हुक्क के साथ साथ लेब हावे
 मैं फल हरे "र" की अंशु
 नौ कहर चोक करन पहुँचा
 १६. ७ तारा वकन मेरे फल
 जहाँ है

मे सलख खराब
 बन गयो, सलखले में
 इन तारे के जोड़-अंश
 कर चोक करन का लल
 बनने है

छोक है जो बीकन! लेकिन
 अल "सिक्कल" सिक्कल
 ने ही चोक ले मुझे तल
 नक पहुँचने के अल अल
 की कड़ी हीकने पर अलसी
 पहुँची अलखिर में तल
 हीकने को पार कलकल
 जेके



और जेरा अपने सचियों के साथ इस बीकन
 कल के पास नक पहुँचने पर का कलिसमें टले
 सलख के हाथ में

हा हा हा वकन
 र हा, हुस पर कल
 नक जलकी ही ये
 नक कल गिहल
 कर नकल जलक



जलक के अल नकल की जलक नक हा



कल, मे कल है कि
 कल, मे कल है कि
 कल, मे कल है कि
 कल, मे कल है कि

इन्होंने इस बात को कुछ सम्भव नहीं माना, बल्कि अपने साथ पर दुनिया के इन्सान के साथ हो चुके थे

भाँपकर आता है
उन अर्थ से कोई नहीं
बच सकता है ही
सबसे और नहीं
संभव है

महामात्र की तो पता नहीं था, लेकिन छोटी के
सहयोग। तो की-सीकी पर अंधे से एक गधे का
संबंध जल्द था। उसके अन्तर्गत सुनैनी
उत्तम के अर्थ में लोगों को देखें पर अर्थ का कोई
अर्थ नहीं हो रहा था



और वे सुनने पर
ने उस बात से ही नहीं है
पर वे तो भी हो गए को सुनकर
बाहर निकल गयी जिसका
सकते

क्योंकि उनके
मन में वे तो भी नहीं थे
बल्कि एक ही बात है, कि वे
जहाँ से आते हैं वहाँ आते हैं
वहाँ ही नहीं रहते

और अगर किसी
तरह उदाहरण बाहर आ भी
हवा, तो इसकी लेखिका के
साथ ही जिन्दा नहीं रह सकते
विश्व तत् करो! इन्होंने इस बात
को सब सम्भव नहीं माना
सम्भव संभव है,

सिर्फ ऐसा सोचने
से कुछ नहीं होने वाला
था, जो वे तो अर्थ, बचने
था तो उम्मीद, फिर काश्फ
काश्फी अकरी थी.

और वह भी
अर्थ ही नहीं
पर सम्भव

कल्पना है कि वह
मनुष्य तो दीवारों में
जैसे लगे हुए हैं, कि
जिन्दा है, कि नहीं तो दीवार
मनुष्य से भी बड़ा
सुनिश्चित, सुनिश्चित
नहीं है.

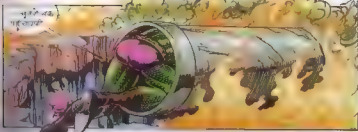
पर वह
सुनिश्चित
नहीं



वे कहते थे कि वह
सादी है सीढ़ी.



मुझे अब
पहचाना करो



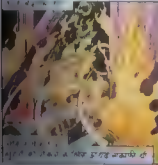
अब तुमकी मदद करने
के लिए मुझे साम का पता
पता करना पड़ेगा

यह सब मुझे 'सिद्धि' के
लिए ही करना पड़ेगा
का 'सिद्धि' का नाम है,
सिद्धि है

अब मुझे पता है
की लहर का नाम है



है, मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो



मुझे अब पता है कि 'लहर' का नाम है

अब मैं तुमकी मदद करने की लहर
का नाम है, मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो

मैं ही हूँ जो
मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो



मैं ही हूँ जो
मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो

मैं ही हूँ जो
मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो

मैं ही हूँ जो
मैं ही हूँ जो, मैं ही हूँ जो

सुने

आ 555 है

ये क्या है

ये
लगापन है

आजिब ये अंग की
हीनारों को पच करके
हम तक पहुँच ही
सक

मैंने कहा था कि
लगापन के रहने हुए
कभी संकट नहीं हो
सकते

एक मकड़ का
रुतने अब नुस सीने को
जाल में बुझा सक जकड़ोड़ी
मौद की जेलियाँ बुझा

उसकी तककर
झंझ से बीज सगा
सक आगम से
सीला



यहाँ तक नहीं गलत बन
पहुँचकर ये बात समझ लवतन
कि नु हमको गैकने में काजपाव
हो जायगा

धोबी घेर पहुँचने
हमने मुझको जानकी
जाड़ी में बिजबा
छेड़ विजबा पर
अपवध मेरी मौत
दुखारे बाधो मेरी
चिरवी है।

आह!



मुझको ये पण्डित बुलेट
मुझे अकार ह' सकली है,
महा पण्डित न मुझे
सही है

इसपट ये पण्डित ही
मुझको से आब से
बैठ रही है, इसको
बुलवाना ही पड़ेगा

तबहा में ये पण्डित
महा पण्डित न मुझे
सही है



निकल गे
साँपों को जहाँ तक
सकती

साँप साँप... और... और
मे इससे कुछ
न पुन रहे है



इसतर... इसतर फकर
हल बुलेट मुझे पण्डित
को

तब हा में ये पण्डित
महा पण्डित न मुझे
सही है

ओप ध कक
करली मेरा 'बक
कुँवर



ओह, ओह, मुझे चबकर आ रहा है। मैं... मैं बेहोश हो रहा हूँ।

और अब मुझे बचने के लिए मुझे अस्ति बनें। प्रयोग भी नहीं कर सकते। क्योंकि अब आता है बचने के लिए मुझे, यही वह अस्ति नहीं है।

आज तक यही एक क्षण है कर रहा

इसके पक्ष पर नहीं है मुझे की अस्तिपक्ष क्षण-



उनकी पोछा को के कारण नहीं थी-

बनिक, यह क्षण तो उनके आँखों में अंधा हो ही-

असल में उनके मुँह और आँखों में धुँस का कारण है इस क्षण में दिए की जवाब फर्कना यह क्षण ही वह क्षण है।



मेरी जिज्ञासा ही है अस्तिपक्ष पक्ष पर अस्तिपक्ष



अब इसके अंदर ही क्षण ही मुझे अस्तिपक्ष पक्ष पर ही क्षण है।

कहीं ये नहीं है अस्तिपक्ष नहीं है अस्तिपक्ष पक्ष पर कर रहा है अस्तिपक्ष पक्ष पर ही क्षण है।

धोखा नहीं दिया है प्रयोग किया है।

और मैंने आप के डैरल अफ
विलियम ब्रॉक्स को मैंने कहा
कई जैस मुझ अफ अफ अफ
अफ अफ अफ अफ अफ अफ
अफ अफ अफ अफ अफ अफ -

2975-1-12

दब असंभल
 मेरा मेरी
 यहाँ से कोढ़
 मेरी मेरी
 मेरी मेरी
 मेरी मेरी

[illegible]

कैसे जमाने जमाने के लिए कि हम
कैसे जमाने जमाने के लिए कि हम

मन आदमी मचमुच कृत नही
अकाम होय सक नै बुझिय क
मनन होय है, और कपल में रह
गले, हन मेन है इसको हन
तो कौन आये ?

10

2000

आइ की भी पल स्पष्ट
फर्क ओ सुनवाने की
तनहा बोलने वाली-

और कहीं में एक
मगर बेहू हो गया -

ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰਗ ਮੀਟਰ
ਸੈਂਟੇਰੀ ਕੀ ਝਰਨੇ ਵਾਲਾ ਥਾਂ
ਕੀ ਖਾਹਦੇ ਹੋਏ ਹਾਲਾਤ
ਹਾਲੇ ਹਾਲੇ ਸੌਂਦਰੀ

१२ अंग्रेजों के शासन में
१८५७ ई. में

75.454

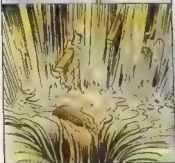
५७ मैं मरु पं. लो. के पं. से
'६' फलित बर' जो मंडल
४ रा. वं. उ. के बा. द. वर
५७०१ उ. ५३. ५३.

ਸ੍ਰੀ : ਅਭਾ ਚੰਦ
ਸ੍ਰੀ : ਅਭਾ ਚੰਦ

सक सिस्टम के अंदर अंदर समझे का साथ-

शेल्फों में रखी सोने की
भरी छड़े पिछान
कर कई घर सोने का ताव
बनाने लगीं-

और इस मायाब का
सोने का पत्रों कई
के छंद में सहाते
-ह-



कई का यह छंद एक सुरंग में खान हुआ
सीधे उस 'स्टार डेल' में सुन रहा है,
जिसका ज़ेबन 'मिर्क ज़ेबन'
में उस इस पत्रों का ज़ेबन
में आई छंद के चली को
जिसका ज़ेबन के चिस किरा ज़ेबन



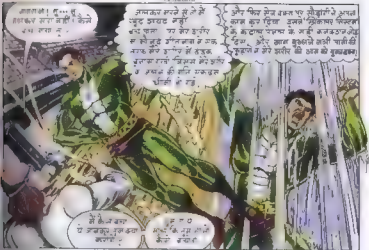
अब इस सुरंग में
उतरकर हम सोने को
हाला ने हुन बहाकर
यहां से बुर में ज़ेबन
और फिर ये सोने की
नहीं कहाँ गई इसका
हकाने अकाल और
सोई नहीं ज़ेबन



हाला ने ज़ेबन
और बड़ने ज़ेबन
पुलिस को बाहर
पिरा हासो रहने
के

ये सोने इस ज़ेबन
की अकाल है, ये
सोने की न की अकाल
कहीं ज़ेबन में ज़ेबन
के ज़ेबन 'मिर्क ज़ेबन'
में चार रकत हासो के
ज्या में





आता ये! मु... मु...
आकर गया नहीं। कैसे
इस तरह न...

जानकर मरने से तो मैं
बहुत डरा हूँ। मुझे
बुरा लगता था कि मैं
सोने के डींग लगाऊँ। मैं
मरक होऊँ। मैं बहुत
बुरा लगे। जिससे मैं
इसकी की हार तक
पहिली हो गई।

और फिर मैं बहुत पर
आकर कर दिया। मुझे
कै. कटायन पल्लव के
दिया। और आज मुझे
मुझे मैं और इसकी
अस की मुझे।

मैं कैसे बचा
ये जानकर मुझे
आता है।

मैं कैसे बचा
ये जानकर मुझे
आता है।



मैं जानकर आता है। मैं
आता है। मैं
आता है। मैं

और अब मैं बहुत
आता है। मैं
आता है। मैं

मुझे आता है। मैं
आता है। मैं
आता है। मैं

मैं जानकर आता है। मैं
आता है। मैं
आता है। मैं

और आग के इस भंडार को
कुंसाजी डगीर बर्बाद नही
कर सकता था

असह्य में आग अग्नि
रोधक सिआन हल्लेडरों
को आग में जलने से बचा
न सके थे, लेकिन आग
में नहीं बच सके थे

अब वस जेलानों को
मोर्ड भी नहीं मचा
सकता

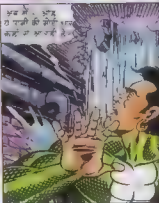
मजराज का
रोप कहर बनकर
सारी जेलानों पर
पा रहा था-



जलती ही जलती जेलानों के रस्ते हुए डगीर उठके
ही ठारा पैदा की राहु सेने की मर्तों में बूझ गये थे-



अंत हो रहा
हूँ मैं बिलकुल निराश



अब मैं... अब
म राहु की मोर्तें बच
करें म आ रही हैं

"क्योंकि वे नीलो अंडा हमने डाला
और वह बाढ़ा हुआ है..."

आइए हैं। ये
बस कुछ आदम
हैं और मरी जल
मग्न क्यों हो चुके
हैं कुछ ही मिनटों में
जैसे का पानी
है।



हम! हमारे हुए के लिये
समुद्र में डाले हैं मृत और
हमने से किसी की लवण मुक्त नहीं
हुई है। मृतों के लिये पर मोने
की पत्तन लड़ गई है

पर हम
ने क्यों लड़
पा है।

आपका ध्यान की
बल है। ये नीलो
हम नीलो एक दुष्ट
का सहायक बनकर
जल में डाले गए
हैं।



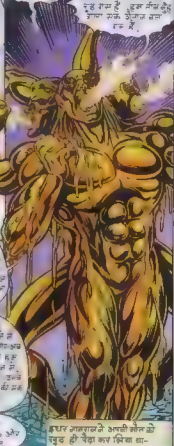
मारे गए
पुली लड़ लक
होना और
ये सब जलमग्न
के कारण हुआ
है।

उसी के कारण
हम लोग मृतों के
अवशेष नहीं और अब
उसी के कारण हम
मारे के शरीरों से
बचल लक हैं। उनके
इस अंगण की मक
ही मक है।

उसकी लोच
मक भयानक और
दुर्लभ है।

॥ कीर्तिमान ॥

ये क्यों ? हम नीलो के
उत्तीर आपस में बातचीत
नहीं कर सकते हैं। हम नीलो के
उत्तीर एक उत्तीर बना
रहें हैं।



इधर जलमग्न ने अपनी लोच को
मुद ही पैदा कर लिया था-

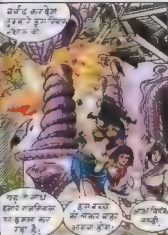
और 1417 गजह्वीप में
जहाँ ब्रह्मा 7 अप्सरे पौर
14 नृत्यांगना रमाया थी

जहाँ कपी कुलका और
उसकी बेटी कपी 7 में
ईश्वर ब्रह्मा

मैं ही हूँ
तुम्हें पता है कि मैं
कौन हूँ ?



बहुत ही लंबा
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ



बैरव कर देता
मुझसे कुछ लिये
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ



मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

मैं ही हूँ
मैं ही हूँ
मैं ही हूँ

विषाक ने इस सुखी जल से
सुक रोकर की उलझी थी

हृदय में ऐसे लम्बे से
बचने वाली नेरी बसम
नर्या ने हरे लाल की अंश
में ही भुज्ज ज लाल

असह्य है। ये
कण है उलझ है

कोई कानि लम्बे उलझ
वुर फेक रही है



और वह
कानि लम्बे, इस
हीप में वुर फेक रही है
असह्य में इस बार इस हीप में बहने
लिकार गया तो असाद फिर कानि लम्बे
ह आ लगे। मुझे यहाँ ज बाहर लगे
लगा दे, नहीं लगे है,

असह्य में कानि
उलझ पर लिकार रहा है
और न ही इस उलझी लाल
पर इस लाल में कानि
असह्य उलझ है

असह्य
लाल की उलझ
है उलझ लाल
लाल



पर ये कानि लम्बे जो है
लाल लाली व रहा है, उस
कानि की अपनी कानि में कानि
लाल

उलझ लाल की लाल लाल
में लाल की लाल फुल रहा



विषाक
लिकार विषाक, लाल

असह्य है

विषाक इस लाल
लाल में लाल लाली लाल

विनाशनील, अगली
पृष्ठ पर जारी है।
श्री अशोक



अब भी
वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।

अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।

लेकिन आज, अगली
पृष्ठ पर जारी है।
श्री अशोक

अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।

अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।

अब, बहुत बिल्लाया कैसा बिल्ला
मने, अब नू अगल बिल्लाया देस
अब अब नू चहाँ से अगल, श्री
पदल नू कायदुन नू अगल
अब नू देस।



अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।

अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।
अब भी वही पृष्ठ पर है।

अब की वह सहर घड़ी से कुछ रुक
नया नक, सारा नकती थी.



प्राचीन इस सहर घड़ी से कुछ रुक नया नक, सारा नकती थी.

अब फिर और क्या चल न
इसी से ही सहर घड़ी से.



अब कोइ खतरा नहीं है मुंडर
अब मुसको धुपने के लिए सहर
मे कहीं दूर से जले की सहर
नहीं है सहर का सहर मे य
सो सहर कभी जीत नहीं पायगा.



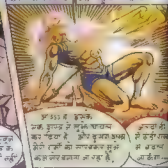
अब मुसको कैसे
अब रहा है विचार?



मुस मुसकर नहें
उसे मुसको के य सहर
के मुसको के विचार के
धरक मे मुसको के य मे लहें
मुसको के य

विचारों के विचारों के
मुस को मुसको के
मुस को मुसको के

अब, मुसको के य सहर
विचारों के य सहर के
मुस को मुसको के



अब मुसको के य सहर
विचारों के य सहर के
मुस को मुसको के

अब मुसको के य सहर
विचारों के य सहर के
मुस को मुसको के

[illegible]

ओह नहीं। क्या
मेरे इन्किरेत में तुम
भी नज़र से अटक
रहें हो इसी
अकालवारी अंधार से तो
सबको नज़र ग़ायब
अपना। सिलसला है जो
हमको अकालवारी
अंधियार अंधार करता
है। तुम अंधार के लख
हज़ारों में सदा इन्किरेत
जो कभी न ग़ायब है।

अब हमें उनकी बातें सुननी हैं।
उनकी बातों का विचार करना है।
उनकी बातों को समझना है।

Handwritten text in Devanagari script, likely a page from a manuscript or a page of notes. The text is partially obscured by a dark, irregular shape on the left side, possibly a shadow or a piece of tape. The visible text includes:

...
...
...
...
...

५५-५६ सप्तमस्कंधे, ३५५
अथ ह्येव प्रत्ययैकानि कानि च
कोई सत्य वे सत्य है अतिरिक्त

भी पूरा कर दिया था और
अबनी डाकघर भी फिर से प्रयत्न
कर रही है।

सारे जैसाज एक ही
भटके में खाना हो रहा है
में अपनी बेटी को... अरे

सर्ग बली कहां गइ : वरु
 फिदाक साथ ही उमर बली
 कहां बालक की जगह गयी
 ५०० ४ ४

| संज्ञक | संज्ञा |
|-------------|-------------|
| यहूँ मैं और | तुमको वीरू |
| भूक है मरी | मरी छोड़ें |
| बेटी क. साध | बेटी छोड़ें |

तैल गति से रुक में रुधर, रुधर रुधरे
लगा है -



अरुन्धी श्री नीलेश को टंक जिन्नाभा-

बेरहो : अब बचकर
कहाँ जाओगे : चारों तरफ
पानी है और ऊपर तुम्हारी
लौन बरस मँडार रहा है



2000

५५५

कैसे बचते? मैं सब को और मेरे
दुनिया में नहीं चला। सभी जगह
मालूम कि इससे बुरा, हम पर उठाव है
आज तक। यह भय है



અભી સ્ક. ઓર
જાન-૨૦૧૦



ॐ ह्रीं नमो भगवते
वसुदेवाय नमः
ॐ नमो भगवते
वसुदेवाय नमः
ॐ नमो भगवते
वसुदेवाय नमः



अद्वैत धर्मार्थ मणि.
से धर्मार्थ मणि
उद्धारी के लाल उम्र ४
लाल लाल, लाली पल्लु
पल्लु है

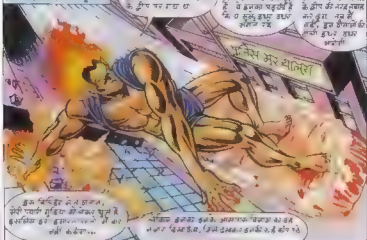
नाल नैर्ली न उल
दिना में नच गही
नहीं पर दिविल

ये तेझानी बस धरके की थी जो
लगा कर झोका कटने पर मुँह धर-

ये तो है किए हमी-हम
पर आइया नभ में से उड़ने
के लिए पर इया था

मेँ गससक हवा थे
सब आरम से किये हुए
हैं वे इनका घड़नी है
मेँ ० मुँहें इधर उधर
किये गये

मैंकिन अब मैं हूँ
मर को भी उन आँखों
के नीचे की मर नचाव
को बुरा नभ में
बकी, इतने हीनाले की
मारी इधर उधर
अंगरी



हुम बिन्दु है मेरा आरम,
मेरी प्यारी मुड़िया जो मेकर घुल है
इसलिये हर हृदय मेरे ही बार
सही कंकड़...

मैंकिन इनका कुंभ के आसपास बिनाक को बरी
नभ पर बिनाक है, जिसे इसका इनकी रुई को पड़े



इसपन के
अंतर-

कुछ करो जलका
नका आनन न

सब की असुविधा
अनले के बाट में इसपर
पर नभ का सकल बिनाई
अब इससे एकले का
नका ही नका है

इसकी मेरी को
इसके, बाप में
अनले

मही में से मैं
किसी नभ हनी नभान, न
पर बह बचची हूँ इसके दिन
अनले के लिए मेघार नही है

इसके नभान
हैं सब के
नभ उमे मे
निका नभान



अभी ही
मह, नभ के कलक
परी नभानी बरी मे
हुमका नभान हनी में नभान नभान
हूँ हुमीनिय बिनाक नभ का न

इसअनले ये मारी
नभान नभ हनी नभानी
कलकन नभान नभान
के कारण नभ हनी है
अभी इसको नभानी
नभान नभानी नभानी

मुने नभानी नभान
हैं नभान, मेरा बिनाक
मेरे नभान नभान मेरा नभान
नभानी नभान अब नभान नभानी
नभान नभानी अब नभान नभानी नभान
नभान नभान नभान नभानी नभानी

अभी नभान
अभी नभान नभानी
नभानी नभानी नभानी
नभानी

सही, सागराज !
अब कहा हो गया ?

हुम हामन में अलग नमने अपनी
वही का कपड़ा की किला में बंद नमने
में बंदन नमने वही की, नमने
उम का की देन कर नमने वही नमने
अलग विला नमने की नमने वही
है वह कर वही है नमने

लेकिन.

मम नमने में देन
है कि नमने का की
विला में नमने के नमने नमने
में नमने नमने वही नमने, वही है
नमने नमने में नमने है, वही
में नमने अब की नमने
वही है

क्योंकि नमने
की में नमने
का की विला में
नमने में है
कि नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने



कि... कि में वही नमने
सागराज ! कैसे नमने
अपनी वही का कैसे नमने
नमने में वही नमने

किसका नमने में
नमने नमने नमने में वही नमने
नमने नमने नमने की नमने
और नमने नमने नमने नमने का
की नमने वही नमने नमने नमने
की वही नमने और नमने की वही नमने

वही वही वही
नमने नमने

नमने का नमने
नमने में नमने का
में वही नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने

वही नमने नमने
नमने नमने की नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने

नमने नमने
की नमने
में नमने
की नमने
की नमने
की नमने
की नमने
की नमने



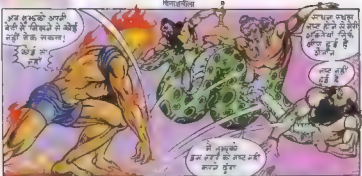
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने
नमने नमने नमने



नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने

नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने

नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने
नमने नमने



अब लड़को अपनी
बेटी से बिल्लो से ओढ़
नहीं लेक सकता!

ओढ़ न
सकें

मधुम मधुम
नष्ट होने से मेरी
अकलियाँ निक
और हूँ मैं
ओढ़ न

नष्ट नहीं
हूँ मैं

मैं लड़को
इस तरह से नष्ट नहीं
करने दूँगा



आ बिल्लो
अपना काट
इसकी शक्ति
को भड़क

मैं हीरामाता कहूँ
अपना इससे दृढ़ हो

कालाश्री धुर धुर कर
इसके डारिंग की धर
हूँ मैं



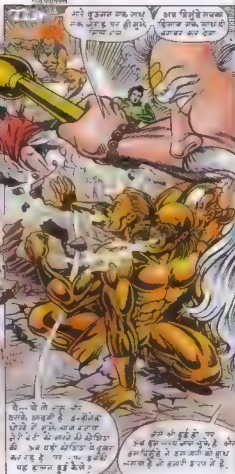
नहीं, लड़को
इस शक्ति का काट
हो नहीं सके

मैं मुझे
जब मैं हूँ
नष्ट हूँ
लड़क की इससे मेरे
पास मैं बिलकुल नहीं
बिल्लो लड़को
का भय नहीं है

हिमराज - ये तुम कह
कह रहें हो, लड़को ?

मैं हीरामाता नहीं
का बिल्लो हूँ

मैं लड़को
हीरामाता के पास
नहीं हूँ





मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।



मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

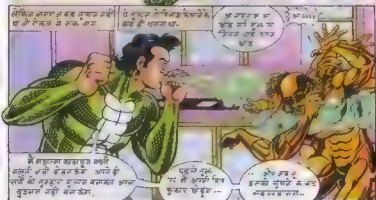
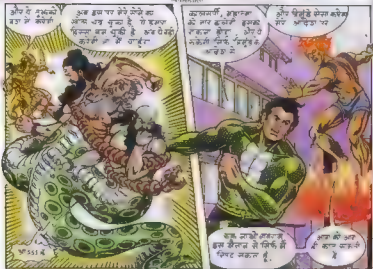


मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।

मुझे पता हुआ कि मुझे को देव की
रक्षा करनी है। मैंने कहा कि मैंने कहा है।



मनुष्य ही अपनी शक्त-शक्ति से
अपने कर से लड़के, बेहोश कर
हूँगा।

मनुष्य ही तो मनुष्य
करता है, मनुष्य
मनुष्य पर कर करता है,
मनुष्य पर कर करता है।

और मनुष्य मनुष्य
करता है और मनुष्य
की परत मनुष्य पर
उड़ते करी

और तु बल-बल
से मनुष्य मनुष्य



हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ
मनुष्य और मनुष्य
करी है मनुष्य

मनुष्य, मनुष्य ही
मनुष्य ही मनुष्य ही
मनुष्य और मनुष्य ही
मनुष्य ही मनुष्य ही

मनुष्य
मनुष्य ही
मनुष्य ही



मनुष्य ही मनुष्य
मनुष्य ही मनुष्य



मनुष्य ही मनुष्य
मनुष्य ही मनुष्य
मनुष्य ही मनुष्य

मनुष्य ही मनुष्य
मनुष्य ही मनुष्य
मनुष्य ही मनुष्य

विश्व में का सारा ध्यान
मिलाने का लक्ष्य है।

हा हा हा हा हा हा
मे पुरी शक्ति मे दक
लिख है।

अब तु मेरा गुण है
मनमान, तु मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।



अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।

अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।

अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।

अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।



अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।

अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।

अब मन मान,
मनमान मे नदी
होकर मेरे मन का बंधन
कर। मन्त्र मेरे मन का
मे देवने है।



ये हकीकत बता सकें कि
कालहुन में कब रहा है। ये
कि मैं इसे बल में ला रहा हूँ।
इसलिए कालहुन से मैं ने मेरा
गुनाह मुझसे लाया है। फिर

और कलकत्ता और बंगाल
में, दूसरे में निपटारे के लिए
जाते हैं। वहाँ हम सब
बंगाली की संस्थान परामर्शों
पाएंगे जो मैं इस बात
पर हम सब हैं।

અલ્પો સિદ્ધિ મળે
મર્જી...

मह. कर्मकाण्ड
मज्झिमा
लज्जा का संवाचन न होना
है वृत्त पर कहीं हास्य
इत्यादि

सर्वे सुखद
सर्वे सुखी
सर्वे सुखी

और मैंने उन मन्त्रों का प्रयोग
 किया तो मैं किसी भी भी वृद्ध या बूढ़े
 को दया दिलाई तो मैं बहुत बुरी परेशान
 दिखने लगे, फिर बिना किसी भी कारण (नती)
 के एक पल में सब कुछ, गुरुजी से सब, सोई
 रहने लगे तो आज

होनों सक- दूसरे पर
घातक कर करने
को मजबूर थे-

लेकिन लड़ाई का एक
फावड़ा भी होना है-

दो लड़कने बुझल सक-
दूसरे के पास आ जाते हैं-

कहना: ये लड़ाई हमसे मेसक
और सैन के साथ नहीं बोलिके
प्रियुंटे के और के साथ रबरस
होती- यहिस!



और प्रियुंटे का
और लगी होना जब इसका
अकिते का और होता:

पर इसका
अकिते का और
होना कैसे?

कहा है
इसकी और
नजदारी
अकिते का
रहस्य!

विप्रावी सागराज का
मंदिर मिलने ही बर्षों
ने रवाना हो गई-

और सागराज हमने
बकल विप्राक को
होना आ गया-

तुम होनों सक-
दूसरे के साथ रहेस का
रहे हो। कोई धोखल
बना रहे हो। मैं तुम
होनों को इसका और
मही हुना!

सागराज को
स्वर्ण पोल में
जकब कर अपना
धुपल बल लूना।
और फिर तेरी
कबिले का, मंदीकोट
होना रवाना करके
नकली और रवाना
कर दूसर कायल!



अब सागराज और कसाज
घात घोखल तो थी, पर कस पर अकल कर पाने का बकल नहीं था-

ये अकिते दूसरे और
कसिबल नैन कल बकल
कस सक, अकितेपक
मिलना को पीने के कायल
है!

पर बल मंदीकोट
होना कहां पर?

अकल जैन ने सेस कोई मिलना
बकल बिल है तो उसने पल्लो
उसके मिलना का कोई मंदीकोट
बकल कर करर रवाना होना, लकि,
कल पुरा होने के बाद बल
सागराज रूप में कपल आ
सक!



जैन ने अपनी लैब अपने
पल्ले में बकल गयी है। मंदीकोट
अकल बली पल्ले में होना!
पल्ले एक मिलना, और कल
हरोर पल्ले है!

मंदीकोट पल्ले में होना और
पल्ले होना मजबूर कर
पल्ले पर। मैं अभी मिलने
को मजबूर, मंदीकोट के
जिन मंदीकोट बकल बर्षों पर
अकल रहना है!



या भावद क्ष-



आब जो होने बाक धु उसको
बेवकफ सारी का लोक पहना
आलिसी था-

ये कथा हो रहा है
आकाश में मेरा कर्म में
बदल चुका शरीर तुम्हारे
शरीर में कैसे सम्भर रहा है-

हम दोनों के
शरीर एक हो
रहे हैं आकाश-

हां, काला!
तुम्हारा कर्म
शरीर मेरे शरीर
में सम्भर चुका है।
आब मैं वन गया
हूँ अगिने
आकाश में!

और मेरा
ये रूप...

पता नहीं काला!
कोई अचभुत इन्जिन ऐसा
कर रही है। तुम्हारी कथा
मेरे शरीर को तो नहीं जला
रही है लेकिन मेरे शरीर पर
बहुत सी बिजुलियाँ की सीने की
पल्लों को गंभीर लकड़ रहे रही
हैं।

...बिजुलियाँ तो
बिपटन में
संभल है!

आकाश के मुँह में बिकस रही बिजुलियाँ
तो अब बहुत रही थी-

आब तुम्हारा शरीर
कर रहस्य कर्मों
में!

आकाश-काला
कर्मों तुम लीने
को!

आकाश का
वह काला शरीर
मैंने आक, की
मरह जितने लगे
शरीरों को
आकाश करत
बाद गया-

और बिजुलियाँ का दिखना उस बहकते
बिज में बंध नहीं सकता था-

आकाश
हमारे लिए बिकस
रहे हैं।

सोने की पर्वत से उनके शीशों के शरीर अलग-अलग हो गए-

मुक्तिप्राप्त भगवान्! तुने अपनी मृत्यु को खुद ही चुन लिया है! हम तो खुद ही अलग होना चाहते थे! पर अपने आप ही अपने शरीर पर भार नहीं कर सकते थे!

अब इस दुःख पर तीन तरह से कार कर सकते हैं!

कहिके तुम नीचे को एक साथ पीटकर ध!



मेरा तुम नीचे को अलग करने का कारण तीन तरह से पीटकर नहीं था! कैद!

भगवान्! ये तुमको क्या हुआ है?

मेरे मुकद्दार काम कर दिया है! शुरू है कि दुर्गाई पट्टी यहाँ से ज्यादा दूर नहीं थी!

ये रहे इसके सारे मित्र!

पर इससे मुकद्दार काम का जोर न मिला है यह तुम को नहीं पता!

और ये तुमको कभी पता नहीं था, भगवान्, भगवान्! क्योंकि सिर्फ मैं जानता हूँ कि, दुर्गाई से अभिरोधक मित्र का काट क्यों ही छोड़ी मैं है!

ठोक है! अगर ये मित्र मेरे काम नहीं कर सकते-



...ले फिर तुमहारे काम भी नहीं आयेगा! अब अगर तुम ईश्वर की तरह जीना चाहते हो तो जेल की दीवार में अपने शिर कर बना मित्र बना लेना!

केलिकस जेल का शरीर स्वयं भीषणों को पकड़ने के लिए आगे सरका



नहीं! अभिरोधक मित्र की सटीकत हमने में मुझे कई वर्ष लग गये!

लेकिन ये शीशियां हवा में ही उससे धीज ही गई-

यैक्यू जैस। तुमने सब ही मुझको सँदी होट का पत्ता बता दिया है!

अब ये मिथान मुझारी शक्तियों को नष्ट करने के साथ-साथ कलक हो भी उसके सज्जन रूप में ले आएगा!

और सब उसकी बेटी उसको पहचान लेती!



इनकी आगिलोधाक आसना एवम होते ही इनकी शक्तियाँ भी नष्ट हो रही हैं! अबराज! आसना ही बिना से मेरे बुद्ध में अवरही है!



सब सबल होते ही कलक का शरीर भी मेरे शरीर में अमर हो रहा है! पर ये हुआ कैसे वैसा रहस्य ही है!

और फिर-

परा!

शुक्र है कि मेरी प्यारी शीशियां ने मुझको पहचान लिया!



जैस और उसके साथी अब पुलिस विभाग में हैं। इसका काम यह! पर एवम हो गया अब हमको लाकट्रीप में पुलिसिया का कार्य करना है!

हम से चलने हैं नाबालक। जले का मत तो नहीं है! पर जला तो पकड़ा ही!

मुस जाओ विसर्ग! पर विचारों को मैं अपने साथ सहाजकार में रखला करूँगा। इसको अपनी परिपक्वता के साथ साथ शतपुष्टिगत ज्ञान की भी अवश्यकता है!

उसका बिचार है समानता! हम मुझसे सहज हैं और इससे जिन के कहने हम मुझसे भी मिलने रहेंगे!